

**1. PA, Bühne, DI Boxen**

- PA mit saaladäquater, ausreichender Leistung.
- Bühne mit stabilem Schlagzeugpodest (Mindesthöhe 50cm, mind. 2 x 2m mobile Flächen)
- Bühnenmaße mind. 8 x 5 m
- Stromanschluß: CEE 380 V; Eurostarkstromanschluß) oder 2 x 16 Ampere-Kreise
- DI Boxen laut stage-rider

**2. Monitoring**

je nach Bühnen- bzw. Saalgröße

Minimum: 4-Monitorwege

Monitorboxen mit je Minimum 200W sin angesteuert.

**3. Mischpult**

24 Kanal-Pult pro Kanal mit:

Pad Schalter (-20 dB)

Trittschallfilter

Gainregler

Höhenregler (12 kHz)

Parametrischer MID EQ (1 kHz - 10 kHz)

Parametrischer MID EQ (100 Hz - 2,5 kHz)

Bassregler (60 oder 80 Hz)

Mute Schalter

2 x Postfade Auxregler

4 X Prefade Auxwege

PFL-Taster

Panoramaregler

Leichtgängiger Fader, Kopfhörerausgang für Summe & PFL

**4. Peripherie**

2 X 31 Band graphischer EQ für FOH

4 X 31 Band graphischer EQ für Monitoring

2 X gute Stereo-Reverbs

4 X gutarbeitende Compressoren

CD Player oder MP3 Player

**5. Mikrofone**

Shure SM 58,57; Shure, Sennheiser od .AKG Kondensator Mics;

1 X Shure/Sennheiser Funkstrecke

**6. Kanalbelegung**

**blech-bixn-bänd**  
**technical-rider**

NR.		MIC/LINE
1.	KICK	Aud.Tec. (eigenes)
2.	SNARE	SM 57
3.	HI TOM	SM 58
4.	LOW TOM	SM 57
5.	OH L	Kond.
6.	OH R/HH	Kond.
7.	BASS	Line D.I.
8.	GUITAR 1 Radio Amp	SM 57/58
9.	Git 2	Line D.I.
10.	DOBRO (Piezo Ak. Guitar)	Line D.I.
11.	LADE (Steel Guitar)	Line DI.
12.	HORNS (Gebläse)	Line D.I.
13.	VOCALS / left	SM 58
14.	VOCALS / center	SM 58 Wireless
15.	VOCALS / right	SM 58
16.	VOCALS / drums	SM 58
17.	VOCALS /FOH desk + Stand	SM 58
18.	Spare	
19.	CD/ MP3 Player L	
20.	CD/ MP3 Player R	
21.	Return Rev 1	
22.	Return Rev 1	
23.	Return Rev 2	
24.	Return Rev 2	